

## LEARNINGMETHODS SE RÉPAND...

Depuis 1997 David Gorman a développé l'approche LearningMethods, fruit de son expérience professionnelle de ces 30 dernières années. En effet, David a fait de la recherche sur le fonctionnement humain et a enseigné ses découvertes. Il a en même temps eu une expérience clinique pendant 25 ans ce qui l'a amené à comprendre ce qui est à la source de nos problèmes et comment arriver à les résoudre.

Actuellement, il y a plusieurs d'enseignants certifiés dans 5 pays différents et aussi plusieurs d'élèves en formation avec David. Tous les enseignants ont signé un code d'éthique professionnelle et possède une licence pour utiliser le nom et le logo de LearningMethods.

### LEARNINGMETHODS DANS LE MILIEU ARTISTIQUE :

La plupart des enseignants ou des apprentis en formation sont des professionnels ou des enseignants de musique ou de théâtre. De ce fait le travail s'est implanté dans des institutions, écoles et conservatoires et a une réputation chez les professionnels. Voici des exemples où LearningMethods a été présenté ou enseigné.



- Enseigné dans le **Département de Musique de l'Université Nationale d'Australie** (Canberra) aux enseignants ainsi qu'aux élèves diplômés.

- Une enseignante est employée à **L'Académie Royale de Musique à Stockholm**.

- Ainsi qu'une présentation à « **Symposium Nordique de Musique et Ergonomie** ».



- Enseigné dans **l'Université de Minnesota / Guthrie Théâtre, Cour de Formation des Acteurs** à Minneapolis, Minnesota, USA.

- Depuis 2000, ateliers réguliers au **Conservatoire de Théâtre d'Avignon** en France.



- Aux chanteurs et instrumentistes de **l'Opéra de Göteborg** en Suède.

- Aux musiciens de **l'Académie de Musique à Örebro** en Suède.



- Aux musiciens de **l'Académie de Musique à Inggesund** en Suède.

- Série de séminaires d'une journée sponsorisée par l'organisation **SAMI (Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation)** pour présenter LearningMethods aux artistes Suédois.



- Aux membres du **Swedish Royal Opera Orchestra** à Stockholm.

- Aux acteurs du **Shaw Festival de Théâtre** à Niagara-on-the-Lake au Canada.



- Stages réguliers au **Théâtre Citadel** à Edmonton, Alberta au Canada.

- Aux acteurs et aux réalisateurs au **Conservatoire de Prince Edward Island** associé avec **l'Université de Prince Edward Island**, à Charlottetown, Prince Edward Island au Canada.



*Continued overleaf...*



• Aux acteurs pendant le **Stratford Festival Shakespearien** à Ontario au Canada.



• Aux élèves de l'**École de Formation Lyrique de l'Opéra Bastille** à Paris.

• Aux musiciens de l'**Académie de Musique de Malmö**, au sud de la Suède.



• Une présentation à **AJMI, l'école de Jazz** à Avignon en France.

## LEARNINGMETHODS DANS LE MONDE DES AFFAIRES :

Ce milieu s'intéresse de plus en plus à des approches d'aide pour avoir des solutions face aux problèmes grandissant du stress, des tensions, de l'anxiété et de communication.



• Ateliers lors du **DESS de Négociation commerciale** à l'**Université d'Avignon** en Avignon, France.

• Enseigné aux employés d'une compagnie distribution d'alcool pour améliorer leur façon de bouger et de porter les poids lourds.

• Enseigné dans des prisons en Suède et aux États Unis pour aider les prisonniers dans leurs problématiques quotidiennes et dans leur évolutions pour un meilleur futur.

## LES ENSEIGNANTS EN FIN DE FORMATION

Plusieurs sont des musiciens professionnels dans des écoles ou des compagnies.

ANDRÁS WEBER : *Violoncelliste professionnel, concerts et enregistrements*



• Membre de la **faculté des instruments à cordes du Conservatoire Royal de Musique** à Toronto au Canada.

ALMUT KRAKER : *Enseigne et joue du violoncelle*



• A enseigné à l'**Académie Orchestrale de l'été du Festival de Musique Schleswig-Holstein** en Allemagne.

• A donné des stages aux musiciens de l'**Université du Mainz** en Allemagne.



• Stage annuel aux musiciens du **Kunstuniversität « Université de Musique et Théâtre »** en Graz, Autriche.

BABETTE LIGHTNER : *Enseignante de la Méthode Alexander et du mouvement*



• L'**Université de Minnesota** : A enseigné pendant 10 ans dans le **Programme Formation des Artistes Professionnelles** et a crée des cours mouvement pour le **Département de Musique**.

• A enseigné à beaucoup d'institutions inclusivement le **Guthrie Théâtre** et **St. Olafs Université**.



• A été l'**Artiste en Résidence** pour le **Département de Théâtre** à l'**Université de Wisconsin**.

HELLE AXEL-NILSSON

• Enseignante du mouvement et Rhythmics à l'**Académie Royal de Musique** à Stockholm.



KARI MANUM



• L'Assistante Première Altiste au **Oslo Philharmonic Orchestra** à Oslo, Norvège.